****

 **Содержание**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка………………………………………………………………3

1.1. Цель Программы…………………………………………………………….…...3

1.2. Задачи Программы…………………………………………………………..…...4 1.3.Принципы формирования ……………………………………………………… 4

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО……………………………………5

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) 5

3.Характеристики особенностей музыкального развития детей …………………6

3.1 Характеристики музыкального развития детей раннего возраста……………6

3.2. Характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста……..7

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов…………10

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей………..11

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий……………...14

 **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ………………………………………………………………………………..……….15

2.1.1. От 2 лет до 3 лет…………………………………………………………...… 15

2.1.2. От 3 лет до 4 лет………………………………………………………….….. 15

2.1.3. От 4 лет до 5 лет……………………………………………………………....17

2.1.4. От 5 лет до 6 лет…………………………………………………………..…..18

2.1.5. От 6 лет до 7 лет………………………………………………………………20

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации………….….23 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ……………….25

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……………………………………………………………………………….27

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы………………… ..37

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые муз.руководителем……..38

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………. 39

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников ……………………44

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы………………...46

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в муз. зале

 ДО в контексте ФГОС…………………………………………………………………………………..47

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания………………48 3.4.Требования и показатели организации образовательного процесса……………49 3.5.Федеральный календарный план воспитательной работы………………………50

 **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Солнышко» с. Багаевка» МО «Город Саратов», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ДОУ. При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

 - Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

 - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

 - Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г, регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

 - Конвенцией о правах ребенка ООН;

 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

 - СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

 **1.1. Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций**».**

 **1.2. Задачи Программы**

 Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

 - приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

 - построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

 - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

 - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**1.3. Принципы формирования Программы**:

 РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

 6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

 **2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО**.

 В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

 **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** - Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте**.

**2.2.1. К четырем годам**: - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**2.2.2. К пяти годам**: - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**2.2.3. К шести годам**: - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

 **2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО** (к концу дошкольного возраста):

 - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

 - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

 - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

 - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

 3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)

 - На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента

 – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

 - Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

 - Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

 - В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

 - Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

 - Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

 - В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

 - Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

 - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

 **3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

 - В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

 - На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

 - Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. - Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

 - Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики

 - Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:**

 1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

 2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

 - На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

 - Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. - В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

 - Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи**:

 1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

 2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах**.**

 **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

 - На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

 - Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1- си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

 **Задачи:**

 1.Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

 2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

 **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

 - Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

 - Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

 - В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх

. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

 - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

 **Задачи:**

 1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

 2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

 3.Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

 **4. Подходы к педагогической диагностике** **планируемых результатов.** Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

 Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

 Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

 - «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

 - освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

 2) оптимизации работы с группой детей.

 **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей**.

 Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

 -решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

 -изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет** Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

 - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

 - различать высоту звуков (низкий - высокий);

 - узнавать знакомые мелодии;

 -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

 - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; ¬ выполнять простейшие движения;

 -различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет** Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

 - слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

 -замечать изменения в звучании (тихо - громко);

 - петь, не отставая и не опережая друг друга;

 -выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

 - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

 **Дети 4-5 лет** Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

 - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

 - узнавать песни по мелодии.

-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

 -выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

 - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

 определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

 - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

 **Дети 5-6 лет** Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). ¬ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента

 - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

 - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

 Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

 - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

 -играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

 -может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет** Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

 - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

 - узнавать гимн РФ;

 - определять музыкальный жанр произведения;

 - различать части произведения;

 - определять настроение, характер музыкального произведения;

 - слышать в музыке изобразительные моменты;

 - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

 - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

 - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

 - передавать несложный ритмический рисунок; ¬ выполнять танцевальные движения качественно;

 - инсценировать игровые песни;

 - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

 **Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

 3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

 6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4**.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики 2 раза в год, в сентябре и мае. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.** **Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**2.1.1. От 2 лет до 3 лет**. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

 - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

 **2.1.2. От 3 лет до 4 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

 - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

 - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

 - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;

 - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

 - поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

 4) Музыкально-ритмические движения: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

 **5) Игра на детских музыкальных инструментах**: - Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. - Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

 **2.1.3. От 4 лет до 5 лет**. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

 - воспитывать культуру слушания;

 - развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

 - поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях,инсценировании;

 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**2) Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

 **2) Пение:**

 Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание 18 между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**3) Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

 4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)

**5)** **Развитие танцевально-игрового творчества**: - педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах**: - педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

 **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

 В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

 - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

 - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

 **1) Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

 **2) Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

 **3) Песенное творчество**: Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

 **4) Музыкально-ритмические движения**: Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

 **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

 **6) Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

 **2.1.5. От 6 лет до 7 лет**.

 В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

 - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

 - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

 - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

 - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

 - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

 - развивать у детей навык движения под музыку;

 - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

 - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

 **1) Слушание:** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от 21 до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

 **3) Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

 **4) Музыкально-ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество**: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

 **6) Игра на детских музыкальных инструментах**: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

 **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

 - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

 - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

 - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

 - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

 - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

 - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (1сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

 **Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»** отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

 **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| группа |  занятия |  досуги  |  |  праздники |
| Группа раннего возраста 1,5-3 года | 10мин |  2  в неделю | 72 в год | 10-15 | 9 в год | 1раз в месяц | 20-25 | 3 в год |
| Разно-возрастная Младшая-подгото-вительнаягруппа | 30мин |  2  в неделю | 72 в год | 30-35 |  9  в год | 1раз в месяц | 30-35 | 5 в год |

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы**. **ДО** может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года):** музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

 **В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

 **2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ**. Парциальная программа «Малыш» В.А. Петровой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с младшими дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Малыш» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Программа «Азбука здоровья» М.В. Анисимовой. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты. Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность. Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

 **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

 - образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

 - образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей;

 - взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

 К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

 **Организованная образовательная деятельность:**

 - типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

 - доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

 - индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:**

 - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;

 - совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

 - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

 - самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

 **Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

 **Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

 **События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе); Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

 **Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**.

 **Взаимодействие с семьями детей.**

 **Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД- на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх -перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; Театрализованная деятельность -Слушание музыки- Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздники», «концерт», «Оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. |

  **Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание музея любимого композитора Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. |

 **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх- на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением. Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирован. содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Способы музыкального развития:**

 - Пение;

 - Слушание музыки;

 - Музыкально-ритмические движения;

 -Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;

 - Игра на музыкальных инструментах. Методы музыкального развития: **Наглядный:**

 - Наглядно-зрительный - показ движений

 - Наглядно-слуховой - слушание музыки

**Словесный**:

 -объяснение

 - пояснение

 - указание

 - беседа

 - поэтическое слово

 - вопросы

 - убеждение

 -замечания

 **Игровой:**

 - музыкальные игры

 - игры-сказки

 **Практический:**

 показ исполнительских приемов,

 - упражнения (воспроизводящие и творческие)

 - разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

**Метод проектов**: Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов

-демонстрационные и раздаточные;

 -визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

 -реальные и виртуальные. ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

 **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- игры – импровизации и музыкальные игры;

 - самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

 - организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

 - расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов

 - поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

 - создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

 - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

 - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае

 - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Критерий правильности действий педагога** Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

 **2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**. Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных словий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

 Логоритмика;

 Дыхательная гимнастика;

 Пальчиковая гимнастика;

 Самомассаж;

 Артикуляционная гимнастика;

 Пение валеологических упражнений;

 Музыкотерапия

 Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

 1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

 2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

 3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

 5. Доброжелательная атмосфера.

 6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

 **2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

**Первое условие**

**-выбор форматов мероприятий.**

 - Концерт

 - Квест

 - Проект

 - Образовательное событие

 - Мастерилки

 - Соревнования

 - Выставка (перфоманс)

 - Спектакль

 - Викторина

 - Фестиваль

 - Ярмарка

 -Чаепитие и т.д.

 **Второе условие**

**— участие родителей**. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

 **Третье условие** — **поддержка детской инициативы.**

 Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

 На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дата проведения | мероприятие | возрастная группа | ответственный |
| Сентябрь | «С Днем знаний» «Тайна «зеленой палочки». Литературная гостиная «Край мой - капелька России»Тематическое мероприятие.«Откуда хлеб на стол пришел?». Тематические мероприятия. «Международный день мира». Тематическое мероприятие. Досуг. «Осенины». Досуг. «Детский сад-волшебная страна». День дошкольного работника  «Для бабушек и дедушек». Международный день пожилых людей. | Все группы Все группыРазновозрастная Младшая-подготовительнаягруппа | Воспитатели Муз.руководитель  |
| Октябрь | «Радуга настроений». Всемирный день улыбки. «Сказочная мелодия» к международному дню музыки. «Краски осени». Тематическое мероприятие «Как звери осень в лесу встречали». Всемирный день животных. «Самый лучший папа». День отца в России. | Все группыВсе группы | Воспитатели Муз.руководитель |
| Ноябрь | Развлечение. «#ВместеЯрче». Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» «Едино государство, когда един народ». Праздник.  Праздник «Играй гармонь» «День рождения Деда Мороза». Тематическое мероприятие. Всемирный день приветствий. Тематическое мероприятие. «Братья наши меньшие». Всемирный день домашних животных.  «Вас поздравляем ласково». День матери.  | Все группыВсе группыВсе группыВсе группы | Воспитатели Муз.руководитель |
| Декабрь |  «День Неизвестного солдата». Тематическое мероприятие «Святые земли Русской. День святого князя Александра Невского». Тематическое мероприятие "День героев Отечества" Тематическое мероприятие. «Эти удивительные краски» «Детство под защитой».«Новогодняя сказка». Новогодний утренник | Разновозрастная Младшая-подготовительнаягруппаРазновозрастная Младшая-подготовительнаягруппаВсе группы | Воспитатели Муз.руководитель |
| Январь | Литературный вечер «Чародейка зима». Час экологии. «Всероссийский день заповедников и национальных парков». Путешествие в страну «Спасибо». «Новогодний карнавал». Развлечение. В «Емельянов день». Сказки, истории, небылицы. Тематическое мероприятие День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста День снятия блокады Ленинграда. Тематическое мероприятие | Все группыВсе группыРазновозрастная Младшая-подготовительнаягруппа | Воспитатели Муз.руководитель |
| Февраль | "На Мамаевом Кургане тишина..." Битва за Сталинград. Тематическая беседа. Развлечение «День варенья» «Умницы и умники». День российской науки. Викторина Литературная гостиная «День волшебных сказок на ночь» «Мы помним-мы гордимся». День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.«Путешествие в сказку». Литературная гостиная ко Дню рождения В.В. Бианки «Лучший подарок – это книга» Тематическое занятие к Международному дню дарения книг Праздник «Путешествие Буквоежки». Международный день родного языка. Развлечение. "Наша армия сильна охраняет нас она", музыкально-спортивный праздник | Разновозрастная Младшая-подготовительнаягруппаВсе группы | Воспитатели Муз.руководитель |
| Март | «Праздник бабушек и мам». Международный женский день. «Путешествие волшебной капельки». Всемирный День воды. "Масленица: зиму провожаем, весну встречаем". Праздник. «Детство – мир чудес». Всемирный День поэзии. «Сороки». Народный календарь. Музыкальная гостиная «Музыка Души» к Всероссийской недели музыки для детей и юношества Литературно - музыкальная гостиная"Весеннее настроение" Тематическое занятие ко дню рождения Корнея Чуковского  | Все группыВсе группыВсе группы | Воспитатели Муз.руководитель |
| Апрель | «Благовещенье». Тематическое мероприятие «Космос – это мы». Всемирный День авиации и космонавтики. «Весна красна». Празник Музыкальная гостиная «Музыка весны» приуроченная к Международному дню Культуры «Мини библиотечка». Групповые выставки, совместно с родителями. «Огонь – друг, огонь - враг». День пожарной охраны. Тематическая беседа. «Пасхальная радость». «Земля – наш дом». Международный День Земли | Разновозрастная Младшая-подготовительнаягруппаВсе группыВсе группыРазновозрастная Младшая-подготовительнаягруппа | Воспитатели Муз.руководитель |
| Май | «И все о той весне». Открытый просмотр образовательной деятельности «Дети – пионеры – герои ВОВ» «Наша дружная семья». Международный день семьи. «Выпуск в школу» | Все группыРазновозрастная Младшая-подготовительнаягруппа | Воспитатели Муз.руководитель |

**Спортивные мероприятия**

Сентябрь Спортивное развлечение «Двухколесный друг» приуроченный к Дню рождения велосипеда

Октябрь «Мы со спортом крепко дружим». Всероссийский день гимнастики.

 Декабрь «День воинской славы» спортивно-музыкальное мероприятие. «Потому, потому что мы пилоты» спортивное развлечение к Международному дню гражданской авиации. Спортивное развлечение.

Февраль Спортивное мероприятие «В здоровом теле- здоровый дух»

Апрель «Огонь – друг, огонь - враг». День пожарной охраны. Развлечение. Май «Закаляйся, будь здоров». Развлечение ко Всемирному дню медицинской сестры.

**Акции**

Ноябрь «Помоги птицам зимой». Всероссийская акция.

Февраль «Лыжня в ДОУ». Всероссийская акция. Участие во Всероссийской Акции «Ромашка победы»

 Май «Свет в окне». Акция. Поздравление ветеранов. Акция «Голубь мира» **Выставки**

Сентябрь Творческая выставка «Край мой»

Октябрь «Звездные загадки». Запуск первого искусственного спутника земли. Тематическая выставка.

Ноябрь «Снежная сказка»

Декабрь «Елочка красавица» выставка поделок совместно с родителями. Январь «Рождество светлый праздник» Выставка творческих работ.

 Февраль «Защитники отечества» Тематическая выставка.

 Март «Я рисую маму» Тематическая выставка.

 Апрель Выставка творческих работ «Космос глазами детей», совместно с родителями. «Светлый праздник Пасха» Выставка творческих работ.

 Май «Парад военной техники». Выставка игрушек - самоделок ко Дню Победы «Бессмертный полк». Фотовыставка. Совместная работа с родителями.

**Работа с родителями**

Сентябрь «Растим патриотов». Консультация для родителей

Октябрь «Ребенок у экрана». Безопасность в сети Интернет. Консультация

 Ноябрь «Детская агрессия». Всемирный день доброты. Консультация. Декабрь «Будь бдителен родитель и внимателен, малыш». Консультация по безопасности в зимний период.

Март "Жестокое обращение с несовершеннолетними ". Консультация для родителей. Совместная работа с родителями по экологическому воспитанию «Огород на подоконнике»

Апрель Выставка творческих работ совместно с родителями, к Международному дню детской книги.

 Май «ЛОП: лето, опасность, профилактика»

**2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.** Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста.

 **ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

**Цели:**

1.Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.

2. Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей. **Задачи:**

 1.Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.

2. Разъяснять родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, в огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование мероприятия | Время проведения |
| 1 | «Внешний вид детей на музыкальном занятии» | Сентябрь |
| 2 | «Задачи музыкального воспитания детей в семье» | Октябрь |
| 3 | «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» | Ноябрь |
| 4 | «Семейный праздник» | Декабрь |
| 5 | «Слушаем музыку» | Январь |
| 6 |  «Рисуем музыку» | Февраль |
| 7 | «Ритмодекламация – новое, интересное, полезное» | Март |
| 8 | «Поем вместе с детьми» | Апрель |
| 9 | Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы» | Май |

**III. Организационный раздел**

 **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы**. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

 - признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

 - решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);

 - учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

 - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

 - индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

 - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

 - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

 - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся; ¬ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

 - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС**.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

 - требованиям ФГОС ДО;

 - образовательной программе ДОО;

-материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастным особенностям детей;

-воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО. РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

 В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

 - содержательно-насыщенной;

 - трансформируемой;

- полифункциональной;

 - доступной;

 - безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение | Вид деятельности процесс | Оснащение |
| Музыкальный зал | Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия  Тематические досуги Развлечения  Театральные представления Праздники и утренники Концерты  Родительские собрания и прочие мероприятия для Информационно-просветительская работа с родителями родителей | Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальнодидактические игры Музыкальный центр Пианино  Разнообразные музыкальные инструменты для детей  Различные виды театров Ширма для кукольного театра  Детские, взрослые костюмы  детские стулья Информационный уголок Наглядно-информационный материал  |

**3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,** обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

 1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

 2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные программы | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Солнышко», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| Перечень парциальных программ и технологии | 1.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022 г2. «Малыш» В.А. Петровой3. «Музыка здоровья» Анисимовой |
|  Пособия | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 5. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 6. Журналы «Музыкальный руководитель»  |

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- в группе раннего возраста – 10 минут

 -в разновозрастной младшей - подготовительной группе 30 минут.

 Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

 **Расписание организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы | понедельник | вторник | среда | пятница |
| Группа раннего возраста |   9.20-9.30 |  |   | 9.20-9.30 |
| РазновозрастнаяМладшая-подготовительнаягруппа |   |  9.35-10.00  |  |  9.35-10.00  |

**Организации процесса музыкального воспитания в разновозрастной группе детского сада.**

     Традиционным в разновозрастных группах считается типовое занятие. В него рекомендуется включать разнообразные виды музыкальной деятельности детей, использовать вокальный репертуар, «живое» исполнение и запись произведений для слушания, элементы танцевальных движений и пластическое интонирование. Музыкально-ритмические  движения младших детей рекомендуется сочетать с одновременным пением старших (пластические движения в процессе исполнения песен), пение детей – вместе с пением взрослого, прослушивание младшими детьми игры на детских музыкальных инструментах – с исполнением на них произведений старшими.

     Рекомендуются  совместные творческие задания. Например, придумать движения к незнакомой музыке в хороводе, инсценировать знакомую песню, закончить фразу песни, сочинить музыку, изображающую явление природы (капельки дождя, шум ветра, плеск воды), подобрать тембр музыкального инструмента в музыкальной игре. Комплексные занятия, где сочетаются различные виды искусства. На них дети читают стихи, поют, инсценируют песни, танцуют, рисуют под музыку. Художественные  занятия увлекают ребят разных возрастов, побуждают их вместе активно и творчески действовать. На  занятиях можно встретить много нового: необычное сочетание видов музыкальной деятельности, своеобразие последовательности запланированных заданий, распределение обязанностей между детьми с учётом их индивидуальных особенностей и специфики организации занятий.

     В процессе проведения занятий рекомендуется использовать музыкально-дидактические игры. В них развиваются не только творческие способности, но и формируются нравственные представления, чувства, переживания, осознаются оценки собственных поступков и поступков товарищей – младших и старших.

      Особенности работы в разновозрастных группах определяют тематику наиболее предпочитаемых развлечений, занятий, игр, праздников: «Игра в музыкальное занятие», «Музыкальное лото», «Семейный праздник в детском саду», «Высокие и низкие звуки», «Наши мамы», «Наш детский сад», «Бубенцы и бубны», «Поймай ритм», «Где я буду играть», «Растущие цветы», «Создай свой танец», «Танец шляпы», «Спящий бубен», «Путешествие на поезде», «Повторяй мой танец», «Концерт» и др.

       Многие игры проходят интересно именно потому, что участниками являются дети разного возраста.

Например: в роли мамы ребёнок с большей заботой и нежностью относится к младшему, чем к своему сверстнику, проявляет заботу;  в игре «Наш детский сад» старший охотно учит малыша петь песенку потому, что тот действительно этой песни не знает. В свою очередь и малыши более уважительно относятся к маме и воспитательнице, если их изображают ребята, которые старше и опытнее. Важно следить, чтобы младшие дети не превращались в тех, которых всё время только кормят и учат старшие. Необходимо создавать условия для того, чтобы они сами могли активно действовать: рассказать стихи, исполнить песню, танец или выполнять другие действия, важные для развития. Если младшие пассивны, нужен совет взрослых, какие роли можно им поручить, подсказать  доступные виды деятельности. Соизмерить долю участия каждого в занятии, игре, обеспечить активность в меру возрастных индивидуальных особенностей – очень важная задача.

         Остановимся на специфике планирования и проведения музыкальных занятий  в разновозрастной группе. Основной путь решения этой проблемы – учёт особенностей индивидуального развития детей и разного уровня подготовки на фронтальных, коллективных занятиях. При этом подразумевается следующая организация педагогических воздействий:

 а) на всю группу детей в процессе одновременного исполнения ими общей деятельности – фронтальный подход;

 б) на небольшую группу детей, объединенных по принципу сходного уровня развития, - дифференцированный подход;

в) на каждого отдельного ребенка – индивидуальный подход. Лишь в условиях правильного сочетания индивидуальных, дифференцированных и фронтальных методов и приемов на коллективных занятиях можно добиться оптимальных результатов в обучении детей. На фронтальных занятиях даются общие рекомендации, исполняются музыкальные произведения, объясняются приёмы исполнения. При дифференцированном подходе выполняются одинаковые задания группой детей (от трёх до пяти человек), объединённых по уровню развития, возрастным возможностям. Учебные задания при этом подходе одни дети выполняют сразу, другие – постепенно. Темп и качество усвоения материала детьми различны.

Приведём пример. Старшие исполняют песню, одновременно исполняя аккомпанемент на детском музыкальном инструменте. В это время младшие слушают их пение и игру. Можно предложить младшим выполнить лёгкие задания, а старшим – более сложные (например, исполнение сложной части песни). Очень часто младшие знакомятся с теми песнями, танцами, которые они должны исполнять позже. Но на данном этапе они слушают их, смотрят, как исполняют старшие и сами активно участвуют (хлопают в ладоши во время танца, выполняют посильные движения, играют). В свою очередь, старшие при исполнении младшими песен, танцев, игр также участвуют в тех или иных видах деятельности (поют песни, под которые двигаются малыши, оценивают качество их исполнения). При индивидуальном подходе педагог предварительно знакомится с индивидуальными музыкальными достижениями и уровнем музыкального развития детей. Задачей индивидуально-дифференцированного подхода является обеспечение каждому ребёнку определённой индивидуальной нагрузки с одновременным освоением требований программы

  Примерное планирование содержания игры «Растущие цветы» для детей разных возрастов.

Задачи: развитие умения наблюдать, навыков восприятия музыки, повышение заинтересованности участников быть активными в игре.

Наглядные пособия  средства ТСО: записи музыки, музыкальные инструменты, два-три больших бумажных цветка на палках.

Звучит спокойная классическая музыка, рекомендованная ассоциацией детских педагогов-психологов в обработке детских музыкальных инструментов. Все слушают. Вместе со звучанием музыкального инструмента цветы (которые держит кто-то из взрослых, невидимый для детей) постепенно появляются из-за ширмы. Когда музыка стихает, цветы перестают «расти». Если музыка звучит громко и быстро, цветы снова начинают «расти» быстрее. Когда цветы «вырастают», все начинают танцевать или изображать «увядание» цветка. Характер исполнения последней части зависит от характера звучащей музыки в записи или в «живом» исполнении на музыкальных инструментах.

 **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

 План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

**Январь**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

 **Февраль**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

**Март**

 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.

 **Апрель**

12 апреля: День космонавтики;

 Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 50 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь**

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

 **Июль**

 8 июля: День семьи, любви и верности.

 **Август**

12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

 **Сентябрь**

 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

 **Октябрь**

 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

**Ноябрь**

4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.